

Mocro-maffia met schaap onder arm

Theater De intrigant door De Varkensfabriek. Gezien 3/2 Bellevue Amsterdam. Tournee t/m 5/6. Inl: www.grunfeld.nl.

●●●○○

Door WILFRED TAKKEN

Soms maken ze ineens een mooi, verstild beeld. Zoals dat van Hasanova die in een plas rood licht sterft. Of zijn vader, die als een oude Siciliaanse maffiabaas over het podium schuifelt: gezicht verborgen onder zijn hoed, een geslacht schaap onder de arm. Verder is *De infiltrant* een snelle, luchtige gangsterkomedie van De Varkensfabriek, over vriendenverraad in een Marokkaanse cocaïnebende.

Het duo Karim El Guennouni en Mohammed Azaay maakt cabaretse komedies spelend in de multiculturele 'grootstad', waarin ze zelf een groot aantal uiteenlopende types neerzetten. De grap zit hem in die types – steeds een stereotype dat een onverwachte twist krijgt – en in het razendsnel schakelen tussen al die verschillende stemmen, accenten en houdingen. Eerder maakten ze vol-

gens hetzelfde recept *De varkensfabriek* (2003) en *Spreekuur* (2007). En onlangs de tv-serie *Harirah*.

De infiltrant is platter en harder dan de vorige. Het verhaal is opgebouwd uit standaard ingrediënten van maffiafilms. Het duo blinkt wederom uit in merkwaardige types, zoals Johannes de Sloper, een Haagse beul met een imaginaire teckel, een krom gerugde, kleptomane zakkenroller, en een Egyptische shoarmaboer die farao-eske buikdansbewegingen maakt.

De razende vaart en de snelle rolwisseling stokten soms tijdens de première. Waarschijnlijk wordt dit nog rechtgetrokken tijdens de tournee, maar het wijst wel op een ander bezwaar: soms heb je een rustmoment nodig, om de gewetensnood en onderdrukte gevoelens van de twee hoofdpersonen te voelen. Dat invullen van die stille momenten lukt de twee komieken minder goed.

De Varkensfabriek blijft echter uniek en verfrissend in het door de blanke middenklasse gedomineerde toneel. *De infiltrant* is aange-naam baldadig en geestig.