

RECENSIE Theatrale grapjasserij in 'Een avondje Bergkamp' staat bol van de lol Voetbal kijken en seks gaan onmogelijk samen

Gezien: Een avondje Bergkamp. **Door:** Arie Koomen en anderen. **In:** Theater-Hotel De Oranjerie Roermond (27-10).

Nog te zien in: Venray (14-11).

door **Jos Prop**

De stemmingsmuziek voor aanvang heeft een hoog discogehalte. Deze voorstelling mikt dus op een jeugdig publiek. De twee mannelijke acteurs, Arie Koomen (onder meer *De Lama's*) en Edo Brunner (van *Wie is de mol?*) worden bij hun eerste opkomst met enthousiast applaus verwelkomd. De televisieroem is hun vooruitgesneld. Samen met Kim Goedegebure en Renate Reijnders, ook bekend als het cabaretduo Reijn & Goed, en de zwakke stand-up comedian Bob Maclaren, hebben ze een soort toneelstukje in elkaar geprutst dat nergens over gaat maar zorgt voor dikke pret. Zelf geven ze aan dat hun theatermaaltijd een mix is van 1 eetlepel toneel, 2 eetlepels cabaret en 1 eetlepel klucht. De mixer heeft deze ingrediënten

echter vermalen tot een vette brij die als 'aangebrande flauwekul' op de menukaart vermeld kan worden. U begrijpt het al: ik heb er niks mee. Heb ik niet gelachen dan? Jazeker. Meermaals zelfs, want de voorstelling is een moppentrommel vol geslaagde en mislukte leukigheidjes, smakelijke en onsmakelijke moppen en visuele en auditieve grapjasserij. Elke scène is van alle kanten door de repetitiemolen gegaan om te kijken op welke manier er de grootste lachdichtheid mee gescoord kan worden. Inhoud en kwaliteit, engagement en relevantie doen er niet toe. In deze voorstelling geldt de dictatuur van de lach. Het magere verhaallijntje (mannen willen voetbal kijken, vrouwen hunkeren naar seks) fungeert na de pauze zelfs niet eens meer als kapstok. Alle spelers doen hun ding. Het geschmier

druipt van het podium af. De zaal wordt carnavalesk als medespeler gebruikt, inclusief toeters en confetti, en Renate Reijnders mag haar Limburgse afkomst (Beek) in gezellig dialect uitventen. De grapjas van de avond is Edo Brunner, die zijn lijvig lijf schaamteloos lollig exploiteert en onophoudelijk zijn aanstekelijke lachjes en verschillende stemmetjes in de uitverkoop gooit. Dat moet kunnen, in deze uitvoering die bol staat van de lol. Maar ik hou meer van de acteur die hij in deze onzinvoorstelling onder die uitbundige buitenkant verborgen moet houden.

