

De Nieuwe Snaar gaat dieper dan voorheen

DOOR JAN J. PIETERSE

HAARLEM - Foor 11 heet het programma van De Nieuwe Snaar. „In Nederland moeten we het altijd uitleggen: Foor betekent kermis. Maar als je een evenement indrukwekkend vindt, noem je dat ook: nogal een foor. En het is ons 11e programma.”

De uitleg is van Jan De Smet. Met zijn broer Kris staat hij al bijna 40 jaar op het podium. „We hadden thuis veel instrumenten, want mijn vader was ook muzikant. Ik was nog maar twaalf toen hij overleed. Al heel jong wisten mijn broer en ik dat we muziek wilden spelen. Dat is dus mijn vaders nalatenschap. Hij is verder blijven leven.”

Wat de vier mannen van de Nieuwe Snaar nu op de planken brengen is anders dan hoe de gebroeders De Smet begonnen. „We speelden folkmuziek. Tot begin jaren tachtig het theaterlandschap veranderde en we voelden dat het op was met die stijl. Maar we wilden blijven optreden en een toer samen met het theatergezelschap Radijs inspireerde ons om visueel theater met muziek te mengen. Wat wij nu doen is niet onder één noemer te vangen. Het is een verzameling van allerlei instrumenten en verschillende stijlen. Wij kunnen kiezen. Willen we klassiek, jazz of rock? Geen enkel probleem. Maar het is geen cabaret, onze basis is de muziek, aangevuld met andere theater-

elementen. Dat is door de jaren heen zo gegroeid.”

Afgelopen zomer bracht Jan De Smet in Amsterdam een hommage aan Drs. P. „Ter gelegenheid van diens gaste verjaardag mocht ik dat doen. Ooit maakte ik kennis met zijn werk toen mijn leraar Nederlands een grammofonplaat van hem liet horen. Dat was wat anders dan al die chansons. Dit ging over zaken als moorden in trappertalen. Dat sprak mij erg aan. Later nodigde ik de Drs. altijd uit voor onze voorstellingen. Dus ik vond dat ik de taak op mij mocht nemen om hem te eren.”

Wie zich De Nieuwe Snaar van vroeger herinnert, weet dat de programma's toen vooral amusement waren. „De vrolijkheid ten top. Maar je wordt ouder en maakt in het leven dingen mee die niet plezant en zeer ongezellig zijn. Dat sluipt ook in de voorstelling. We laten meer donkere kanten toe. De aard van de nummers gaf aan dat we ook af en toe dieper konden gaan. Daarom beginnen we in Foor 11 met de achterkant van het plezier te laten zien voordat we uit de startblokken schieten met een circusact. Iemand noemde laatst de voorstelling een belevenis. Dat vond ik mooi gezegd.”

De Nieuwe Snaar: Jan De Smet, Kris De Smet, Geert Vermeulen, Walter Poppe-liers. Foor 11. Zaterdag 31 oktober, Stadschouwburg Haarlem

