



Bukowski zonder hoerenkroeg, maar met stille verwijzingen

THEATER Geen kroeg gelukkig. En geen barkruk waar hij vanaf kan donderen. Wel bureaus, typemachines, gitaarversterkers en drumstellen. Een eenzame neonletter op een Amerikaanse koelkast, volgestouwd met bier, dat wel.

Een voorstelling naar leven en werk van de alcoholische dichter en schrijver Charles Bukowski (1920-1994) kan niet zonder drank. Maar de makers van BUK, met John Buijsman in de rol van de grimmige schrijver en Keimpke de Jong en Andreas Suntrop als muzikale sfermakers, ontwijken het cliché van een zompige hoerenkroeg. Het drietal vibreert tussen stille verwijzingen naar het Amerika van de jaren vijftig. In 1955 stierf Bukowski bijna aan een maagbloeding. Zijn beeldende beschrijvingen van de ziekenhuisopname vormen de rode draad in deze verder caleidoscopische voorstelling.

De drie muziektheatermakers mijden een verafgoding van de beroemde bohémien aan de zelfkant van het leven. Buijsman zet een stoer mietje neer, een lompe scherpstlijper, die in ontluisterende toestand niet nalaat verpleegsters grof te benaderen. Zoals hij alle vrouwen bejegt als waren het hoerige kippen die op vuling wachten, of een overmatige alcohol dressing.

Prachtig zijn de scènes waar-

in Buijsman op een bureau ligt, zijn kop op een stapel Bukowski-boeken. Een camera projecteert zijn close-up groot op het achterdoek. Geen rekwi-siet verwijst naar een ziekenzaal. Toch leest het speeksel op Buijsmans lippen als het schuim van de bloed kotsende schrijver. Ook hilarisch: het gefilmde verhaal van een dodelijk ruziënd echtpaar (Buijsman en Juul Vrijdag) in een getekend decor van Peter Pontiac.

Buijsman citeert boeken en zingt gedichten. Niet jazzy-kroegtiger Bukowski verkoos klassieke muziek boven café-jazz – maar eerder lekker *on the road*, met een vleugje Americana en soms een sirene, scheurende gitaar, kittige banjo of smachtende mondharmonica.

De onverbloemd realistische beschrijvingen rollen schaamteloos over zijn Rotterdamse tong. Toch zoek je naar de urgentie van deze voorstelling vol delirische beelden. BUK serveert geen nieuwe kijk op Bukowski, ware dat mogelijk. Het is lekker oude-mannen-muziektheater. Liederlijk overgoten met bierdoppen.

Annette Embrechts

★★★★☆

BUK. Buijsman goes Bukowski.

De Rotterdamse Connectie en Productiehuis Rotterdam. 20/3 Rotterdam. Tournee



John Buijsman in *Buijsman goes Bukowski*. Foto Beer Buijsman